

## **Curriculum Vitae**

Irene Cantero Sanz  
Sevilla 1985  
[www.enprofundidad.eu](http://www.enprofundidad.eu)  
[irenecantero@gmail.com](mailto:irenecantero@gmail.com)  
+34 687 381 911

## **Educación**

2019 Máster *New Performative Practices* en DOCH, Uniarts, Estocolmo.

2008-2012 Licenciatura en Coreografía en el Conservatorio Superior de Danza -CSDMA-.

2003-2008 Licenciatura en Escenografía en la Real Escuela Superior de Arte Dramático -RESAD-.

## **Becas, premios y residencias**

2019 Artista en residencia dentro del programa *Residencias Paraíso*, Galicia.

2018 Artista en residencia dentro del programa de Casa Encendida y CA2M, Madrid, para desarrollar *En la Naturaleza*.

2018 Ayuda a la creación del Ayuntamiento de Sevilla -Banco de proyectos, ICAS- para el desarrollo de *DUM*.

2018 Seleccionada como anfitriona para participar en *Sweet Home: Residencias de investigación en espacios domésticos*. Organizado por Hablarenarte, Madrid.

2016-17 Becaria en la Academia de España en Roma MAEC-AECID para desarrollar *Dum lucem habetis*.

2015 Artista en residencia en La Fragua, Belalcázar, Córdoba, para desarrollar *El vuelo*.

2014-15 Artista en residencia en el Centro de Danza Canal, Madrid, para desarrollar *El vuelo*.

2014 Artista en residencia en el Centro de Iniciativas culturales -Universidad de Sevilla- para desarrollar *El vuelo*.

2014 Beca INJUVE para la creación joven, Ministerio de Cultura, para desarrollar *El vuelo*.

2013 Beca *DanceWeb Jardin d'Europe* para asistir al Festival ImpulsTanz, Viena.

## **Proyectos de Investigación y Performances**

2018-19 *DUM y Mientras, hacia los años luz*. Teatro Pradillo de Madrid y Teatro Central, Sevilla. 2019.

2018-19 *En la Naturaleza*. Estrenado en el Centro de Arte 2 de Mayo -CA2M-, Madrid. Enero de 2019.

2018 *La criatura respiratoria*, site-specific para el Festival de las Artes Escénicas de Sevilla -FEST-.

2017 *Dum lucem habetis/Mentre avete la luce/Mientras tenéis la luz*, Academia de España en Roma.

2016 *Be you still*. Estrenada en el Festival Encuentros concentrados de Sevilla.

2015 *El vuelo*. Estrenada en el Festival Internacional de Danza Itálica de Sevilla.

2015 *Miles de LEDs y algunos cuerpos. 26688, LEDs, no cuerpos*. Site-specific en colaboración con Sergio Galán para celebrar el Año Internacional de la Luz, Medialab Prado, Madrid.

2012 *Saltar al vacío*, pieza corta extraída de *La acción del suicidio*, presentada y premiada en el Certamen Coreográfico de Madrid.

2012 *La acción del suicidio*. Estreno en Matadero Madrid.

2010 YKB//Fall+Spring collection. Festival de *performance* reciclada *REFORMANCE*, Madrid.

## Exposiciones

2018 Exposición colectiva *Estado Liminal* en el Centro Cultural Galileo, Madrid. Presenta *Be you still* en su versión instalativa.

2018 Exposición colectiva *PROCESSI 144\_M. Entralazarse con Roma*. Matadero Madrid. *Dum lucem habetis*. Instalación y *Performance*.

2017 Exposición colectiva *High Noon*, Academia de Bellas Artes, Roma. *Performance* en colaboración con Anna Kubelík, Alemania, y taller.

2011 Exposición colectiva de jóvenes diseñadoras escénicas andaluzas. Teatro Central de Sevilla.

## Diseño de iluminación

He diseñado luces para Danza, principalmente, pero también para Música, Teatro y Artes Visuales desde 2009. He colaborado con artistas y teatros a nivel nacional e internacional. He diseñado escenografía y vestuario de forma ocasional.

2011-19 Diseñadora de iluminación, coordinadora técnico y, ocasionalmente, asistente de coreografía del coreógrafo Daniel Abreu -Premio Nacional de Danza 2014-.

2010-19 Ayudante del diseñador de iluminación Juan Gómez Cornejo -Premio Nacional de Teatro en España 2011-.

2018-19 Colaboradora de Mateo Feijoo, actual director de Naves Matadero. Centro Internacional de Artes Vivas.

Diseño de iluminación para *Habitar el aire*, un programa de diversas actividades desarrolladas en junio de 2018.

Diseño de iluminación para *Sombra efímera*, estrenada en el Festival de Flamenco de Jerez, 2019.

2018 Comienzo a diseñar luces para Artes Visuales:

Exposición individual de Julia Spinola -*Lubricán*- CA2M de Madrid, en colaboración con David Benito.

También en el CA2M he colaborado con María Jerez y su pieza *Yabba*, en el marco de la exposición *Querer Parecer Noche*, celebración del 10º aniversario del museo.

En CentroCentro he realizado dos Instalaciones de Luz, una para el Grupo de Investigación de *Saliva* y otra -*Los cuerpos Celestes*- para celebrar el Invierno/Navidad.

2010-18 Trabajo con otros coreógrafos como Mónica Runde, Janet Novás, Camille Hanson, Michelle Man, Pedro Berdäyes... En Teatro con directores como Claudia Faci, Laura Ortega, Pepa Gamboa, Julián Fuentes Reta, Juan Carlos Corazza, La Tristura... En Música De La Purissima -Cuplé contemporáneo- y TERRITOIRE -Electrónica-.

Coordinación Técnica de Giras Nacionales e Internacionales para estas y otras compañías.

2009-10 Comencé mi carrera profesional con Sharon Fridman mientras presentaba sus primeras piezas en España.

## **Organización de eventos culturales**

2017-19 *Los desayunos de la Academia*. Es una reunión mensual con agentes culturales para desayunar y discutir sobre Arte y Vida. Estos desayunos existen ya en la Academia de España en Roma, así que cuando Laura F. Gibellini, también becaria de la Academia, y yo volvimos a Madrid decidimos continuar este estimulante hábito que habíamos adquirido en Roma.

2018-19 Réplika Teatro es un espacio alternativo abierto desde 2003 en Madrid. Fue colaboradora puntual en la rearticulación del proyecto y en la programación de Danza y Performance.

## **Grupos de Estudio**

2018-19 *El club*. Club de Lectura de teoría y práctica situado en el Centro de Danza Canal, Madrid.

2016 *Déjame entrar*. Grupo para el estudio de la Anatomía de forma poética y performativa dirigido por Elena Córdoba y ubicado en el Centro Cultural Conde Duque de Madrid.

2015 *Corales*. Grupo de investigación sobre Coreografía Expandida, ubicado en el Museo Nacional de Arte Contemporáneo Reina Sofía, Madrid.

## **Otras experiencias como intérprete**

2017 Reposición de la Performance *Sky piece for Jesus Christ* (1965) de Yoko Ono, dentro de su exposición *One day I broke a mirror* en la Academia de Francia en Roma –Villa Medicis–, Roma.

2016 *Moses und Aron* de Arnold Schönberg. Dirigida por Romeo Castellucci. Teatro Real. Madrid.

Colaboraciones en el ámbito nacional, principalmente: Dani Pannullo Dancetheatre Co, Malandanza Producciones, Claudia Faci, Navidad Santiago, Abitah Danza Co, Shlomi Bitton, Darya Von Berner, Sharon Fridman.

## **Pedagogía**

Talleres y entrenamientos en diferentes escuelas, universidades y centros de arte –Master ilustración Iconl, Escuela SUR, CA2M, Universidad Complutense de Madrid...– Principalmente sobre las materias que maneja en su práctica: Proceso Artístico, Iluminación y Movimiento+dibujo.

2016-17 Entrenamiento regular en la Academia de España en Roma.

2013-14 Profesora del Conservatorio Profesional de Danza de Granada.

## **Asociaciones Profesionales**

AAI -Asociación de autores de iluminación-.

PAD -Profesionales de la Danza en Andalucía-.

## **Formación Continua de Danza y Desarrollo Personal**

Formación principal en Danza Contemporánea, Técnica de Ballet y conocimientos básicos de Flamenco. Pilar Pérez Calvete (Técnica Graham), Ana M<sup>a</sup> Bueno (Flamenco), Manolo Cañadas (Flamenco Contemporáneo) -Sevilla-. Michelle Man, Daniel Abreu, Sharon Fridman, Pedro Berdäyes, Nicolás Rambaud, Eva Recacha (Coreología), Ángela Rodríguez (Danza Moderna), Mónica Runde (Contact-Improvisación), Elena Córdoba, Ana Catalina Román (Técnica y Repertorio Forsythe), Dagmara Brown, Alicia de la Corte, Jorge Crecis, Maite Larrañeta (Release), Joaquín López, Myriam Agar, Claudia Faci... - Madrid-. Sylva Tománkova y Joe Alegado -República Checa-. Cursos específicos con: Manuela Nogales, Salud López, Thomé Araujo, Hannes Langolf (Flying Low), Ira Mandela Siobhan (DV8), Nuria Font (Video Danza), Akaji Maro (Butoh), Martin Keogh (Contact-Improvisación), Shelley Senter (técnica Alexander), Francesco Scavetta, Matej Kejzar, Jonathan Burrows, Matteo Fargion, Alice Chauchat, Jerome Bel, Benoit Lachambre, Frank Van de Ven (body weather), Roberto Oliván...